

**CEFA 75 AÑOS DE CIUDAD**  
**PROYECTO ACADÉMICO DE ORDEN INTERDISCIPLINARIO**

**Por:**

**Diana García**

**Gloria Castaño**

**Liliana Pineda**

**Luz Mariela Fernández**

**Marleny Martínez Pérez**

**Miriam**

**SOCIALES**

**ARTES**

**FILOSOFÍA**

**ESPAÑOL**

**EDUCACIÓN FÍSICA**

**MATEMATICAS**

**CENTRO FORMATIVO DE ANTIOQUIA - CEFA**

**Medellín, marzo de 2011**

## IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

NOMBRE: CEFA, 75 AÑOS DE CIUDAD

INSTITUCIÓN: Centro Formativo de Antioquia CEFA

DIRECCIÓN: Calle 50 No. 46-51

DIRIGIDO A: Estudiantes, MAESTROS, Comunidad Educativa CEFA

COORDINA: Marleny Martínez Pérez del área de Educación física

GRUPO DE APOYO: Gloria Castaño, Diana García, Liliana Pineda, Mariela Fernández. Rectoría, coordinación académica y disciplinaria y los demás docentes que gusten de la propuesta.

PATROCINAN: Fundación CONFIAR, fondo de empleados CEFA, Casa del Maestro, Municipio de Medellín, Fundación TERPEL (por confirmar)

DURACIÓN: 10 meses entre febrero y noviembre de 2011

## INTRODUCCIÓN

La posibilidad más cercana para vivir el mundo que se nos ofrece hoy es la ciudad. Ella es el escenario donde transcurre la vida moderna cargada de una diversidad de espacios reales y simbólicos con los que el ser se relaciona según sea la forma como se apropie de ellos.

Esta apropiación solo puede darse en la medida en que seamos habitantes de la ciudad, en que seamos capaces de trasegarla para develar en las situaciones que ella nos plantea, los misterios de su realidad y el extrañamiento de nuestro ser enfrentado a lo desconocido.

La ciudad forma ciudadanos. En tanto emprendemos la tarea de habitar la ciudad se aprende que a ella hay que lanzarse, andarla, explorarla; ella es una invitación a la aventura, a ser capaces de gozarnos dentro de ella y desafiar el miedo que nos produce su vastedad. Para ello, es necesario discernir la cotidianidad, cargada de rutinas, rituales, desplazamientos por rutas que conducen a los centros donde se construyen los distintos elementos y contenidos de la ciudad que gozamos y/o padecemos; reconocimientos fragmentados de ciudad que dependen de la manera como la trasegamos, desde donde la vivamos; como bien lo planteara Trilla: "Factores como la clase social, el lugar de residencia, el grupo generacional, el oficio, el rol familiar o los hábitos de Ocio de cada cual determinan que cada individuo no conozca más que una parcela o una dimensión muy limitada de su ciudad" JAUME TRILLA, Bernet. *La Educación y la ciudad*. En: Rubén Fernández y Ramón Moncada (compiladores). *Ciudad Educadora*. Medellín, Corporación Región, 1997, p: 36

Este proyecto es una manera de vincularnos a las nuevas políticas de ciudad que propenden por la construcción colectiva de la misma, por la mejora de las condiciones de vida de todos sus habitantes y que se inscribe dentro de los tratados que al nivel internacional proponen medidas para aliviar el calentamiento global, el cambio climático y la recuperación de nuestra Pacha Mama. Para esa construcción colectiva estamos invitando a organizaciones cooperativas como CONFIAR, al fondo de empleados del CEFA, a la Escuela del Maestro a Fundaciones sociales y al estamento público para que se vinculen al desarrollo del proyecto, nutriendo con sus conceptos y cosmovisiones, con sus acciones y prácticas, con sus experiencias pedagógicas y con sus aportes financieros para que juntos saquemos adelante esta ilusión.

## JUSTIFICACIÓN

Siendo el CEFA un colegio de Ciudad para la Ciudad le corresponde portar el estandarte de las corrientes que de manera vanguardista propenden por mejorar las condiciones de vida de la comunidad y las transformaciones que necesita el mundo para garantizar la supervivencia de las próximas futuras generaciones.

En esa línea se inscribe la tarea urgente de formar a la humanidad, en nuestro caso, a las mujeres, en la disciplina necesaria para el cuidado y la preservación del ambiente, entendiendo que con ello se designa, no sólo al aire, sino también a componentes del entorno ecológico, social, lúdico; a las reglas mínimas de higiene, al acceso a espacios para los encuentros, a la espacialidad de las calles y avenidas, a una estética engarzada en los deseos, en los querer y proyecciones de sujetos en construcción, con búsquedas sencillas, arraigadas en los más altos ideales de la humanidad, a cuya profundidad no saben asomarse los intereses fincados en el consumo y dilapidación de la riqueza universal.

Esa es una tarea que debe enraizarse en la cotidianidad de la institución y para lograrlo se hace necesario abordarla de manera holística e interdisciplinar, de tal manera que la comprensión académica del asunto, ligada a unos rituales con continuidad temporal, cualifiquen la conciencia de las alumnas en torno a la ciudad y su ambiente.

Metodológicamente EL PROYECTO es una estrategia que rinde resultados pedagógicos de amplio espectro en el pulimento del carácter y la personalidad de los adolescentes. Ha de suponerse que al llegar a educación media vocacional, las alumnas llegan con todo un bagaje de experiencias en lo corporal, espiritual, emocional e intelectual y que aquí han de brindársele los medios para que en relación con otros desarrolle su potencial creador. Un proyecto interdisciplinar es una puesta en acción de intereses colectivos y, en nuestro caso particular, de intereses públicos, lo que pone al sujeto de cara a una confrontación de sus posturas y a una negociación de sus intereses en aras de conseguir la meta común; de esta manera la alumna se confronta como sujeto y se construye como ser político y social.

## MARCO TEÓRICO:

Acogemos como guías teóricas los siguientes desarrollos conceptuales:

CIUDAD EDUCADORA: De la corporación Región se recogen los conceptos según los cuales hay tres dimensiones de la CIUDAD EDUCADORA:

- La ciudad como entorno de la educación. Aprender en la ciudad: el medio como un contexto de acontecimientos educativos múltiples y diversos, positivos y negativos. De allí que la Ciudad educadora es la resultante de una acción sinérgica, es decir que: "La resultante de la influencia educativa del medio urbano es producto no sólo de la suma de los diversos procesos parciales que en ella se generan, sino de la acción combinada de todos ellos", (...), para medir la potencia o capacidad educativa de una ciudad, deberían tomarse como indicadores no únicamente la calidad y cantidad de las escuelas que contiene, sino también el resto de instituciones y medios que generan formación, y, sobre todo, debería analizarse como interactúan y son capaces de armonizarse todos estos agentes.
- La ciudad como agente o medio de educación. Aprender de la ciudad: La ciudad es un agente informal de educación, en ella se crea y se educa; como lo enuncia el dicho popular: "La ciudad y, más concretamente, la calle es una escuela de la vida". "Es así porque la ciudad es el resultado de una implosión que reúne en un espacio reducido un gran número de personas y de elementos culturales (objetos, ideas, técnicas), (...), lo cual facilita las colisiones comunicativas, el cruzamiento de unos

elementos culturales con otros y, por tanto, la creatividad y la adquisición de información”<sup>1</sup>

“El inventario de la civilización cotidiana, el conocimiento de los objetos, de las funciones y de los servicios, los elementos de la jurisprudencia, las reglas de conducta, la imagen de países lejanos y las tablas de valores políticos son proporcionados al adulto, en gran medida, por esta enseñanza permanente donde participan casi por igual el afiche, la vidriera y el periódico”<sup>2</sup> Hoy habrá que agregar las pantallas como el otro gran medio de educación informal.

- La ciudad como contenido educativo. Aprender la ciudad. En la ciudad se aprende informalmente cosas necesarias y valiosas: desplazamientos, utilización de transporte urbano, a ubicar sitios de abastecimiento, de ocio; ello se hace normalmente de manera superficial y parcial. Hacer de la ciudad objeto de educación significa superar estos límites y para ello las escuelas, las instituciones de educación en el tiempo libre, los animadores socioculturales, educadores de la calle y demás habrán de organizar y dar profundidad al conocimiento informal que de ella se adquiere a través de la vida cotidiana, y ayudar a descubrir las relaciones y la estructura y estructuras que a menudo no aparecen directamente perceptibles.

“Aprender la ciudad también quiere decir aprender que esta no es un objeto estático, sino un sistema dinámico, evolutivo. Esto implicara descubrir su génesis a partir de los signos y elementos que evocan su pretérito y que ayudan a comprender cómo y por qué ha llegado a ser lo que es.

Aprender la ciudad es aprender a participar en su construcción: a leerla críticamente, ser conscientes de sus déficits y de sus excesos, de las disfuncionalidades y las desigualdades, de los propósitos y despropósitos de sus gestores. Hay que promover también una actitud participativa”. (corporación Región, ibid, p:36-37)

LA EXPERIENCIA ESTÉTICA. El término “estética”, en un sentido profundo, designa la facultad de sentir y expresar un sistema de representaciones diferentes al conocimiento. En esta experiencia se contienen las relaciones emocionales y afectivas, puramente subjetivas, experimentadas por el sujeto frente a la realidad.

ECO ARTE: Según Tim Graudeau Eco-arte es un movimiento nuevo dirigido por artistas que buscan explorar, tratar y sanar nuestra relación con la naturaleza. Nuestro trabajo tiene una agenda, es activista y puede marcar la diferencia materiales. Nuestro trabajo remedia sitios contaminados, crea conciencia de las crisis regionales y mundiales, se involucra a los ciudadanos locales en asuntos de la comunidad, protege ecologías frágiles y alienta a cambiar o mejorar el comportamiento.

Eco-arte se crea en armonía con el ecosistema, con la sensibilidad de su impacto ambiental, las consecuencias, la elección de los materiales y los resultados.

En un sentido general, [Eco-arte] es el arte que ayuda a mejorar nuestra relación con el mundo natural. No existe una definición de piedra. Este movimiento en todo el mundo que viven está creciendo y cambiando a medida que usted lea esto. Gran parte del arte del

---

<sup>1</sup> J. Puig. *VIDA URBANA I EDUCACIO*. Barcelona, 1987.

<sup>2</sup> A. Moles. *EL AFICHE EN LA SOCIEDAD URBANA*, Buenos Aires, PAIDOS, 1976

medio ambiente es efímero, diseñado para un determinado lugar (site-specific) e implica la colaboración entre artistas y otros como científicos, educadores y grupos comunitarios.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA:** género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de 1970. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Los artistas de instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de las galerías de arte.

Muchos encuentran los orígenes de este movimiento en artistas como Marcel Duchamp y el uso de objetos cotidianos resignificados como obra artística, más que la apreciación de la escultura tradicional que se basa en el trabajo artístico.

Puede incluir cualquier medio, desde materiales naturales hasta los más nuevos medios de comunicación, tales como video, sonido, computadoras e internet, o inclusive energía pura como el plasma.

Es poner en escena un concepto, disponiendo objetos en un espacio determinado, obedeciendo a un diagrama preconcebido.

**JUEGO Y ESTÉTICA:** Los conceptos de juego y arte de Gadamer, trabajados por Martha Inés tirado en su texto *El juego y el arte de ser humano* son las base conceptual que guiará el hacer práctico en todas las áreas pero principalmente en las llamadas a invitar a la creatividad como la acción básica que ha de impulsar los contenidos, en tanto haremos uso de ella para que desde el reconocimiento de la realidad, se vislumbren las infinitas posibilidades que esta depara y se trabaje teniendo como método fundamental el juego y la expresión artística para posibilitar expansión y expresión de sus potencialidades.

El jugar humano, dice Martha Inés, puede ser. "...o una actividad libre y sin fronteras, sin reglas aparentes, que da lugar a la fantasía y a la creación, o por manifestarse como el tipo de juegos que están reglamentados y tienen objetivos específicos como es el caso de lo que en nuestro medio comúnmente suele llamarse recreación".<sup>3</sup>

Una característica del jugar humano inscribe al sujeto en el campo del "como si"; por ello lo común cuando invitamos a jugar la frase coloquial es: "Jugamos a... escondidijo, voleibol, amigo secreto; o en el caso de éste proyecto el llamado puede ser a recrear la ciudad, a hacer de imitadores, a jugar con los colores, etc., etc.," . Cada interlocutor sabe a que se refiere el proponente y de acuerdo a su estado de ánimo, a su predisposición, a sus intereses, define libremente si acepta el llamado a jugar. "Querer jugar a algo significa a su vez un representar algo, un "jugar con...", o como lo plantea Huizinga, es estar en el ámbito del 'como si...', que significa siempre 'algo' para el que juega". (Tirado:1998, p: 53)

Gadamer prefiere plantear el juego como transformación y transformación para él significa no 'un cambio de ropaje', o un disfraz bajo el cual el sujeto se esconde y se oculta por un momento de su ser, sino que por el contrario, el sujeto transformado sostiene una continuidad consigo mismo.

Por eso el juego es la base de la recreación humana: Re-crear el mundo, de cada quien, es abrirse al cúmulo de posibilidades que este ofrece y, siempre se abre desde los mundos de cada sujeto. A La recreación converge un sujeto de cara a... es decir, un sujeto que aparentemente, a los ojos de otro, es el mismo, pero que interiormente, se expande a mundos imaginados, fantaseados, a mundos posibles. Es el ser que momentáneamente, cede su autonomía y control (de sus gestos, de su conciencia, de su formalidad) y se deja

---

<sup>3</sup> TIRADO Gallego, Martha Inés. *El juego y el arte de ser... humano*. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 1998, p: 52

llevar por el vaivén, que le propone el juego que juega, dicho de otra manera en el juego 'el sujeto se juega'.

"Y justamente, es en ese carácter de 'ser jugado' donde encontramos la fantasía, la imaginación y la libertad, como los hilos que tejen la red entre el juego y la experiencia artística, pues esta relación sólo puede pensarse en la dirección en que el juego humano alcanza su máxima perfección en el arte". Tirado: 1998 -55

PROYECTOS PEDAGÓGICOS<sup>4</sup>: constituyen actividades planificadas dentro de un plan de estudios, con miras a formar al educando en la búsqueda de soluciones y a solucionar los problemas cotidianos de su entorno social, cultural, científico, técnico y tecnológico.

Cumplen la función de correlacionar e integrar conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores y hacer de la experiencia acumulada algo vivo y activo.

TRABAJO INTERDISCIPLINAR: es una respuesta pedagógica para trabajar alrededor de diseño de situaciones problemáticas frente a las cuales hay muchas concepciones; en términos generales se refiere a espacios amplios para desarrollar contenidos, temáticas, para promover la creatividad y aprender desde la cultura., (...) es un trabajo en equipo en donde cada uno aporta desde lo que sabe, desde la disciplina y donde se buscan miradas y soluciones integrales.

Según el investigador Alberto Echeverri con el trabajo interdisciplinar se maneja la faceta de la civilidad, "... no es un problema de las ciencias o de las didácticas sino que es un acto que empieza por el reconocimiento de que no hay genios solos sino que el conocimiento se produce a través de la comunicación y de que se comparta el conocimiento con otros seres humanos; pero también es un acto de civilidad por que implica el reconocimiento del otro, de mis limitaciones, de mi campo y de mi disciplina; y la posibilidad que desde otros campos también se pueden producir nuevas formas de racionalidad, sea desde la religión, la cultura, la pedagogía, la didáctica o la ciencia..."<sup>5</sup>

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

**Habitar y dejarse habitar por la ciudad para explorar la transformación que ella ha tenido, básicamente desde lo ambiental, teniendo como trasfondo los 75 años de existencia del CEFA. Observar la presencia de cada época en la ciudad, en lo espacial, estético, arquitectónico, filosófico, social, político, ambiental, lúdico y la manera como la generación actual ve la ciudad de hoy y como la proyecta.**

**Será una manera de contribuir a la diversificación y ampliación de las creencias personales en aras del enriquecimiento de la mirada, que en última instancia y de acuerdo con un paradigma moral, basado en la igualdad, el respeto al otro, etc., puede dar lugar a mejorar las relaciones sociales, a una mayor identificación con las sensibilidades estéticas de los otros y con ello de su manera de estar en el mundo y de correlacionarse con él.**

---

<sup>4</sup> BUSTOS Cobos, Félix. LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS Y EL PEI. Lineamientos para las comunidades educativas. Serie Construye tu PEI. Santa Fe de Bogotá, D.C., agosto de 1995, p: 99-101.

<sup>5</sup> MAESTROS GESTORES DE NUEVOS CAMINOS: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS CONTEMPORÁNEAS. Corporación Región y otros. Medellín, Colombia, 2001, p: 343.

**Una pregunta que rondará el proyecto transversalmente será:**

**¿Si el sueño de generaciones pasadas materializó una ciudad pujante, una sociedad trabajadora pero unas relaciones deterioradas, un ambiente enrarecido, un deterioro de la gran casa donde habitamos –El valle de Aburrá, la madre tierra-, hasta donde vamos a permitir deteriorar lo humano que nos habita, diluyéndolo en una red de virtualidades que nos reduce a simples terminales de pantallas?**

#### POBLACIÓN BENEFICIARIA:

Se llevará a cabo de manera directa con los grupos 10 Diseño y 11 Recreación que son alrededor de 70 alumnas; de manera indirecta, el proyecto cobija a toda la institución 2.300 alumnas de ambas jornadas, quienes con el proyecto de Tejiendo imaginarios se enlazarán a través de su proyecto Eco Art; además con encuestas y entrevistas, su participación final en escenografías y algunos talleres de sociales y educación física. De igual manera se harán un mínimo de tres talleres con alumnas y sus familias para dar cuenta de los temas trabajados desde la vivencia de cada generación (abuelas, madres y padres, hermanas y hermanos, primas y primos, tíos y tías, amigos, etc.), personas todas ubicadas a lo largo y ancho de la ciudad que aportaran diversidad de miradas de ésta. La idea es además invitar a algunas instituciones que por varios años han estado presentes en el trajinar del CEFA, de la pedagogía y la investigación para que se vinculen con sus conocimientos y sus miradas de ciudad a este proyecto.

#### CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS DE LA POBLACIÓN

La población Cefalina está clasificada básicamente en los estratos socioeconómicos 2 y 3, repartidas en su mayoría en los sectores nororiental y noroccidental de la ciudad; hijas en su mayoría de padres con alguna calificación para el trabajo que ven en la Institución la oportunidad para proyectar a su hija hacia la conquista de un mejor vivir, dada la calidad de la educación técnica, moral y política impartida por ésta.

#### MATERIAS PARTICIPANTES

Los grupos invitados a desarrollar el proyecto son 10 Diseño y 11 Educación física. La idea de apropiarse del conocimiento y asir la realidad para recrearla convoca especialmente a estas dos modalidades en cuya esencia se instalan la lúdica y la estética. La experiencia habrá de mostrar la vida y la cotidianidad de una manera holística donde se pondrán en juego el sujeto, su deseo y la exigencia de conducir sus habilidades en función de productos elaborados con buena factura.

Las disciplinas participantes son:

**SOCIALES:** Dará cuenta de la realidad social que fluye en los espacios de la ciudad, indagando por la presencia de las distintas épocas de la urbe en El Medellín de Hoy. Arquitectura, recorridos de ciudad, espacios de ocio, medio ambiente, etc., harán parte de su quehacer.

**ESPAÑOL:** Trabajaré la ciudad desde los escritos (literatura, grafiti, conferencias, palimpsestos, letras de canciones, poesía); además pondrá a las participantes de cara a la

escritura, a expresar a través de la palabra los sentimientos que suscita esta ciudad que se goza y se padece al mismo tiempo.

**ARTES:** Pondrá sus conceptos en función del diseño y la estructuración de ambientes que integren las puestas en escena y sus atmósferas, construidas colectivamente. Instalada en las nuevas tendencias hará gala del Eco art para proponer instalaciones y movimientos que partan de acciones concretas de reciclaje, de cultivo de plantas y afectos. De manera paralela atravesará la cotidianidad, mediada hoy por las pantallas, para llamar la atención acerca de la deshumanización que comportan las relaciones contemporáneas en donde reina la proximidad virtual.

Desde la expresión y el arte se incursionará en la exploración de la ciudad que habitamos, en la búsqueda de un diálogo entre la ciudad y sus jóvenes mujeres, el centro de la ciudad a través de expresiones artísticas planteadas a partir de núcleos temáticos que permitan diversas reflexiones. Estas son:

Experiencias sensibles como factor imprescindibles en el mundo cotidiano.

Voces de ciudad, Contrastes de ciudad, Ritmos de ciudad, Espejos de ciudad, experiencias sensibles de ciudad; aquí se abordará la ciudad desde sus colores, sonidos, personajes, situaciones, la diversidad, la transformación de la ciudad ante nuestros ojos.

Las huellas de ciudad en nuestra memoria.

Abordar la relación de las experiencias estéticas desde el ser -en este caso las jóvenes- es un asunto de sentido y, cuando se plantea aquí el término sentido se dice en la triple acepción: sentir como percepción, sentir como sentimiento y como afecto y, finalmente, sentido como significado. Es decir que las jóvenes deben vivir y pensar sus propias historias, crear sus propios mitos y establecer sus propios valores, en medio de una sociedad atiborrada de aparatos, juegos, ropas y máquinas que cada vez las aleja de la intersección con el otro, en donde finalmente lo que cada una hace es tratar de llenar la existencia.

El resultado esperado es una intervención artística apoyada en los conceptos de Instalación, Eco Art y Land art , entre otras expresiones.

**EDUCACIÓN FÍSICA:** En la unidad "Construyendo ambientes saludables" apropiará insumos intelectuales que den cuenta de la manera como distintas generaciones (abuelos, tíos, primos mayores, hermanos) han percibido el ambiente de la ciudad en su trasegar por ella. La reminiscencia mental y física, el análisis y la comparación, la construcción de mapas de ciudad han de llevar a la alumna a enriquecer a través de la expresión corporal y la danza las imágenes re-creadas de eso que llamamos ambiente saludable para el cuerpo, el alma y el espíritu, lo cual debe manifestarse en los sabores, olores, colores y variedad de las comidas; la textura, el paisaje, las proximidades, los desplazamientos, los encuentros a que convoca la ciudad para compartir con otros, para vivir la propia búsqueda, para disfrutar la soledad, para animar el espíritu, para enriquecer el conocimiento, para ser ciudadanos del pequeño mundo que habitamos o del mundo universal que nos atraviesa a través de los medios; para vernos proyectados en el otro ser u objeto con el que cotidianamente trasegamos.

**FILOSOFÍA:** Del planteamiento de la filosofía universal a la concreción de las ideas y los ideales antioqueños y la manera como la proyección filosófica de la raza, ha producido esta ciudad, inmersa en un agotamiento del aire, saturada de ambientes hostiles, pero también pujando siempre por solucionar de manera acertada los problemas, por darle aires más

justos a las relaciones sociales, por transformar la ciudad para los nuevos ciudadanos del mundo, por hacer de lo público y de los intereses comunes, el eslabón de la política.

Abordará también la filosofía de la estética y de la lúdica basándose en los planteamientos de autores antioqueños, fincados en la filosofía contemporánea y el pensamiento crítico.

## OBJETIVOS

### GENERAL:

Insertar al CEFA en los circuitos modernos que ofrece El Medellín de Hoy con el ánimo de reflexionarlos críticamente y ver la proyección que en ella ha tenido durante sus 75 años de existencia.

### ESPECÍFICOS

#### **ARTES**

- Realizar talleres de sensibilización a través de las diferentes manifestaciones artísticas como la pintura, fotografía, la literatura, la música, que permitan la apropiación del concepto de lo lúdico y lo artístico
- Dar participación activa a las estudiantes del Centro Formativo de Antioquia en procesos que contengan expresiones artísticas y lúdicas, donde puedan poner de manifiesto sus emociones, sentimientos, particularidades, pensamientos, deseos, criterios y formas de pensar.
- Vivenciar y resignificar la ciudad que habitamos a través de las diferentes expresiones artísticas

### ACTIVIDADES

Talleres: Lúdicos – reflexivos, Creativos –talleres artísticos, en los cuales se confronten experiencias existenciales propias con las exigencias del medio social y cultural de la ciudad en las cuales están inmersas, a fin de propiciar la tramitación simbólica de sus subjetividades.

Cine foro, Una presentación filmográfica y la evaluación crítica por parte de las estudiantes de lo expuesto en ella. Aunque se desarrolla en forma de taller, el objetivo principal de esta experiencia es la exploración de las relaciones existentes entre los conceptos abordados en el film.

Conversatorios, talleres, conferencistas, escritos personales, entre otros.

### **LENGUA CASTELLANA:**

1. Conocer la historia de nuestra ciudad, específicamente el centro de Medellín, desde que fue creado el CEFA, a través de la literatura; escritos que nos hablen del río, los barrios, las calles, los parques, las plazas, los puentes, los edificios, los monumentos, los teatros, las iglesias y las instituciones educativas.
2. Producir textos literarios, cuentos, poemas, ensayos o informes, con base en lo leído, vivido, e investigado, relacionándolo con su cotidianidad.

### **ACTIVIDADES**

**LECTURAS:** Se hará una lectura cronológica de textos literarios que hablen de la ciudad DE Medellín, iniciando con la lectura de los escritos de Tomás Carrasquilla (1919 y 1925); luego, se leerán textos, cuentos, novelas, crónicas, ensayos, que hablen sobre la ciudad y lo que ha pasado en ella, desde principios del siglo pasado hasta hoy.

**ESCRITOS:** Una vez haya habido avances sobre la lectura, se iniciarán ejercicios escriturales; el primer ejercicio escritural, será la realización de un afiche o un grafiti, obviamente con base en lo leído, pero relacionándolo con la actualidad. El siguiente ejercicio escritural, será para el día del idioma, presentar una crónica donde cuenten cómo llegó su familia a Medellín, por lo menos desde sus abuelos, y llegar hasta su propio vivir y sentir por esta ciudad; se seleccionarán los mejores textos y se leerán ante todo el colegio en el acto cívico que se hace anualmente en esta importante fecha.

**INFORMES:** Luego, las estudiantes presentarán informes sobre todos los textos leídos, en diferentes actividades, algunas entre grupos pequeños, otras ante el grupo y otras en forma escrita con preguntas puntuales.

**ENSAYO:** Y finalmente, las estudiantes deberán presentar un ensayo sobre Medellín, que nazca desde su sentir con base en lo leído, analizado, visto, descubierto y comprendido.

### **EDUCACIÓN FÍSICA:**

1. Desarrollar habilidades de expresión corporal para transmitir los sentimientos y actitudes que generan las vivencias de ciudad
2. Explorar ambientes saludables dentro de la ciudad asumiendo de manera crítica el legado de generaciones anteriores.

### **ACTIVIDADES**

1. **CHARLAS MAGISTRALES:** para la comprensión teórica de conceptos, la presentación del proyecto, la comprensión lectora.
2. **CONVERSATORIOS:** en torno a resultados de talleres, películas y videos, noticias, puestas en común de investigaciones.

3. ENTREVISTAS Y ENCUESTAS: para recoger los insumos que den cuenta de la percepción de los ambientes saludables en Medellín en la actualidad y las épocas más recientes.
4. TALLERES: expresión estética de la ciudad soñada en relación con ambientes saludables de ciudad; expresión corporal y danza, de lectura, acercamiento y sensibilización al vídeo, la música y danza contemporáneos.

## **FILOSOFÍA**

Conocer el pensamiento que desde 1936 a marcado la idiosincrasia de nuestra ciudad.

## **ACTIVIDADES**

Lectura y análisis de los tres primeros capítulos del texto: El juego y el arte de ser humanos; El Olvido que seremos.

Cine foros: Koyanishqatsi, Beyond, Babel, entre otras.

## **SOCIALES**

La realidad nos ofrece los elementos necesarios para pensar el mundo que habitamos, de ahí la importancia de la observación para identificar los fenómenos y transformaciones que allí se suceden, que acompañada de una adecuada conceptualización y abstracción, permite develar las necesidades y los intereses que lo han provocado, así como los sentidos y significados que se han tejido en torno a dichos fenómenos en este mundo.

## **OBJETIVOS**

- Generar en las estudiantes procesos de reflexión en torno a la relación naturaleza-sociedad desde la interpretación crítica del contexto local.
- Reconocer transformaciones que históricamente han tenido algunos lugares específicos de la ciudad habitada y su impacto ambiental y social.
- Identificar sentidos valorativos, simbólicos e imaginarios que se tienen hoy alrededor de los lugares en cuestión.
- Promover el acercamiento y la comprensión de fenómenos dados en lugares que se habitan, de tal manera que permita desarrollar sentido de pertenencia para la conservación o mejoramiento de los mismos.

## **ACTIVIDADES**

La mejor manera de entender y apropiarse del espacio habitado es a través del contacto directo con él, de tal manera que permita captar lo inmediato y lo cotidiano, pero las fuentes indirectas también son de gran utilidad en el proceso de indagación sobre el mismo. Por esto se proponen las siguientes actividades:

- Rastreo histórico de los procesos y eventos que han generado transformación en el paisaje de algunos lugares de la ciudad.
- Visitas y recorridos guiados a estos lugares. (buscar el apoyo de antropólogos e historiadores expertos en estos lugares)
- Realizar trabajo cartográfico y de ubicación espacial en general.
- Rastreo de fuentes orales, escritas y fotográficas que permitan recoger las imágenes del paisaje anterior de dichos lugares. (archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto)
- Realización de encuestas a diferentes tipos de habitantes de la ciudad para identificar sus imaginarios y formas de habitar la ciudad.
- Elaboración de maquetas o telones donde se represente la ciudad en sus diferentes posibilidades (histórica, vivida, soñada, etc.)
- Invitar expertos para que aporten a la comprensión de lo indagado. (invitar personas de la Escuela de Hábitat de la Universidad Nacional)
- Video-foros.

Se propone focalizar el rastreo y la interpretación a partir de los siguientes lugares de la ciudad (cada lugar será trabajado por un equipo diferente): Parque de Berrío, Avenida la

Playa, Sector la Alpujarra, Cerro el Volador, Barrio Prado, Avenida Oriental, (¿cementerio San Pedro?).

## MATEMÁTICAS

Trabjará la ciudad y su historia como contexto para análisis e interpretaciones estadísticas que den cuenta de la población (rural, urbana, desplazada), de lo económico, de lo cultural y social desde el planteo, desarrollo y solución de situaciones problemáticas extraídas de dicho contexto; además relacionará la geometría con el estudio de sus diseños arquitectónicos.

### OJETIVOS

GENERAL: Tomar la ciudad como contexto para la construcción de problemas matemáticos que den cuenta del análisis de la ciudad en diferentes ámbitos.

### ESPECIFICOS

1. Propiciar situaciones que despierten el deseo de investigar, y la necesidad de adquirir conocimientos y competencias matemáticas que le ayuden a sistematizar datos obtenidos en sus investigaciones.
2. Reconocer formas geométricas en el diseño arquitectónico de la ciudad y desde la geometría proyectiva plantear problemas que involucren en su desarrollo y solución conceptos de la geometría.
3. Promover acciones que lleven al uso racional de los recursos no renovables, a partir de la lectura y análisis de las facturas de los servicios públicos.
4. Sensibilizar las estudiantes y concientizarlas a través de las observaciones y análisis de la ciudad, su historia, la actualidad y los avances tecnológicos y la incidencia de estas en sus proyectos de vida.

### ACTIVIDADES

1. Clases Magistrales.
2. Entrevistas y encuestas.
3. Talleres y Conferencias con personas capacitadas.
4. Lectura y análisis de las cuentas de servicios públicos
5. Análisis e interpretación de gráficos estadísticos.
6. Lecturas de Periódicos y revistas de diversas épocas.
7. Lectura de fotografías y videos de la arquitectura de la ciudad, desde la geometría.
8. Visitas guiadas a diferentes sitios de la ciudad.

### METODOLOGÍA GENERAL

En un primer momento cada maestra abordará la introducción al proyecto desde su área y se tomará el tiempo que le sea necesario para ubicar conceptualmente a las alumnas, para

hacer ejercicios de entrenamiento en aquellas habilidades que le serán necesarias pulir, para más adelante poder recoger productos de alguna calidad.

Un segundo momento buscará exponer a los grupos a trabajos de investigación etnográfica, talleres de observación-reflexión, recorridos de ciudad, seminarios con la participación de conferencistas y expertos en temas asociados a las temáticas propuestas, películas (koyaniskatsi, Beyond), videos, visitas guiadas a museos y espacios que den cuenta de la transformación ambiental de la ciudad, etc.

Con los insumos y reflexiones efectuadas se puede empezar a trabajar, incluso de manera paralela, talleres de expresión oral y escrita, mapas de ciudad, montajes fotográficos y producción de videos, performanse, plástica, maquillaje, cuadros teatrales, danza, danza-teatro y todo aquello que resulte de la exploración lúdico artística y que tenga como contenido base los conocimientos afianzados en los procesos anteriores.

Todo lo anterior deberá desembocar en un producto que si bien habrá de expresarse en múltiples formas, tendrá un hilo conductor que le dará estructura a la propuesta, para ser presentada al público como el consolidado final del proyecto.

A lo largo del año y en tanto se vayan logrando productos parciales estos serán presentados a la comunidad en días especiales como la inauguración de interclases, el día del Idioma, las fiestas del colegio, el 20 de julio, buscando de esta manera estar presentes a lo largo del año dentro del imaginario de la Institución.

#### RECURSOS NECESARIOS

HUMANOS	TÉCNICOS	ESPACIALES
<p>CONFERENCISTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritores de ciudad</li> <li>• Investigadores del área ambiental y ecológica</li> <li>• Instituciones, grupos, ONGs que estén interviniendo el ambiente de la ciudad.</li> <li>• Pensamiento antioqueño en los últimos 100 años</li> </ul> <p>TALLERISTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorridos de ciudad</li> <li>• Escritos de ciudad graffiti, publicidad,</li> <li>• Ecología</li> <li>• Sonidos y/o ruidos de ciudad</li> <li>• Contaminación visual</li> <li>• Contaminación auditiva</li> <li>• Arborización</li> <li>• Los nuevos paisajes de la ciudad</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Danza</li> <li>• Teatro</li> <li>• Música urbana</li> </ul>	<p>MATERIAL ESPECIALIZADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Películas</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Muestras fotográficas</li> </ul> <p>TECNOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantallas</li> <li>• Videograbadoras</li> <li>• Cámaras fotográficas y de vídeo</li> <li>• Video Ben</li> <li>• Grabadoras ojala con puerto USB</li> <li>• Computadores</li> <li>• Receptores de sonido.</li> <li>• Transporte</li> <li>• Luces</li> <li>• Sonido</li> </ul> <p>MATERIAL PEDAGÓGICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Paneles</li> <li>• Música</li> <li>• Materiales para artes plásticas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorridos de ciudad</li> <li>• Auditorios</li> <li>• Aulas especializadas para ensayos, puestas en escena, talleres, videoconferencias, proyecciones, etc.</li> <li>• Patios</li> </ul>

	escénicas	
--	-----------	--

## PRESUPUESTO

INSUMO	CANTIDAD	VALOR HORA EN \$	VALOR UNIDAD EN \$	TOTAL EN \$
CONFERENCISTAS	5 por dos horas cada uno	100.000	200.000	1.000.000
TALLERISTAS	30 Por dos horas cada uno	50.000	100.000	3.000.000
PELÍCULAS Y VIDEOS	15		5.000	75.000
FILMACIÓN DE ACTIVIDADES Y PRODUCTO FINAL	50 HORAS	50.000		2.500.000
EDICIÓN DE VIDEOS	2 POR 1 HORA 30 MIN	1.500.000		2.250.000
GRABADORAS CON PUERTO USB	2		150.000	300.000
PARLANTES CON PUERTO USB	2		65.000	130.000
TRANSPORTE PARA 80 PERSONAS	2 por 4 horas	100.000		800.000
KIT DE SONIDO LUCES	1 por 8 horas	200.000		1.600.000
MATERIALES PAPELERÍA, MÚSICA, LIBROS, FOTOCOPIAS	Indeterminado			1.000.000
REFRIGERIOS	400		3.000	1.200.000
IMPREVISTOS				2.000.000
<b>TOTAL</b>				<b>15.855.000</b>

## FINANCIACIÓN

INSUMO	CEFA	CONFIAR	OTROS
CONFERENCISTAS	2	1	1 FONDO DE EMPLEADOS 1 CASA DEL MAESTRO
TALLERISTAS	10	15	2 FONDO DE EMPLEADOS 3 CASA DEL MAESTRO
PELÍCULAS Y VIDEOS	15		

FILMACIÓN DE ACTIVIDADES Y PRODUCTO FINAL	1	1	
EDICIÓN DE VIDEOS	1	1	
GRABADORAS CON PUERTO USB	1	1	
PARLANTES CON PUERTO USB	1		1 Fondo de Empleados CEFA
TRANSPORTE PARA 80 PERSONAS			1 Municipio de Medellín 1 Fundación TERPEL 1 UNE
KIT DE SONIDO LUCES	1		1 Por definir
MATERIALES PAPELERIA, MÚSICA, LIBROS, FOTOCOPIAS	1		1 Casa del Maestro
REFRIGERIOS		300	100 Fondo de Empleados CEFA 100 Municipio de Medellín
IMPREVISTOS	1	1	

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CEFA 75 AÑOS DE CIUDAD

FECHAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES Y
Marzo 3	Presentar proyecto a CONCEJO ACADÉMICO, CONFIAR, CASA DEL MAESTRO. FONDO DE EMPLEADOS CEFA	MARLENY MARTÍNEZ PÉREZ
Marzo 4	Ambientes Saludables de Ciudad. Acto Cívico Inauguración Interclases CEFA 2011	DEPARTAMENTO DE EDUCACION FÍSICA
Enero 19 a Marzo 25	Construyendo Ambientes Saludables. Encuestas a familias de alumnas	MARLENY MARTÍNEZ P. Materia Educación Física. Grupos: 11 R, 11C 3 y 4, 10 D, C: 6-7-8-9
Marzo 7 a Abril 30	TALLERES: Escritos de ciudad	Departamento de Humanidades y equipo de trabajo
Marzo 26 Horario: Entre 9a.m y 1p.m	TALLER: La ciudad que paseamos. Recorrido de ciudad desde la estación del Ferrocarril en el sector de Alpujarra hasta Jardín	EQUIPO DE TRABAJO Con familias y alumnas de 10D y 11R

	Botánico y Parque Explora	
Abril 23 ó 26	TALLER: Escritos de Ciudad Día del Idioma Conferencista: Héctor Abad Faciolince	DEPARTAMENTO DE HUMANIFADES
Abril 27	Conversatorio: La ciudad y el HUMOR	
Abril 28	TALLER: Recorridos de ciudad  (sociales)	EQUIPO DE TRABAJO  Con familias de alumnas de 10 de Comercio
Mayo 2 a septiembre 30	Recorridos de ciudad	Departamento de Sociales
Mayo 5  Por confirmar	Taller (fotografía) con exalumnas; recorrido de ciudad: La ciudad que vivimos como estudiantes del CEFA y la que existe hoy	Equipo de trabajo con exalumnas de la institución
Mayo 16 lunes o mayo 18 miércoles  Por confirmar	Conversatorio con exalumnas. La ciudad y su transcurrir en estos 75 años	Equipo de Trabajo y exalumnas
Julio 19	Posiblemente desfile de comparsas CEFA 75 años de Ciudad	Departamento de Sociales
Julio 22	Evento recreativo fiestas del colegio	Comisiones fiestas
Julio 5 a sep 30	Talleres de expresión corporal y artística	Departamento de artes y educación física
Octubre 3 al 28	Estructuración de productos finales	EQUIPO DE TRABAJO
Noviembre 1 al 4	Presentación y exhibición de productos finales.	EQUIPO DE TRABAJO
Noviembre 21 al 25	Evaluación del proyecto	EQUIPO DE TRABAJO

## BIBLIOGRAFIA

ABAD Faciolince, Héctor. *Tratado de culinaria para mujeres tristes*. SANTILLANA. Punto de lectura. Bogotá, Colombia, 2009

ABAD, Faciolince Héctor Abad. El olvido que seremos. Editorial Planeta, p. 274.

BUSTOS C. Félix. *LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS Y EL PEI*. ASPROED. Santa Fé de Bogota, 1995

CALVINO, Italo. *Las ciudades invisibles*. ALFAGUARA,

CARRASQUILLA, Tomas. Obras Completas, tomo primero, editorial Bedout, Medellín – Colombia, 1958, p. 775 – 809.

CORPORACIÓN REGIÓN Y OTROS. *CIUDAD EDUCADORA. Un concepto y una propuesta*. Medellín, Colombia. 1997

CORPORACIÓN REGIÓN Y OTROS. *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS CONTEMPÓRANEAS*. Medellín, 2001

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ Y OTROS. *Tramas de constitución y deconstitución de sujetos en espacios sociales escolares*. FIUC, Medellín 2001

La Hoja, periódico ya desaparecido de Medellín. Algunos artículos y crónicas.

MACIAS, Luis Fernando. Amada está lavando.

OSPINA Londoño, Uriel. Medellín tiene historia de muchacha bonita. Editorial ITM, 2004 p. 180.

OSPINA de Navarro, Sofía. La abuela cuenta. Editorial ITM.

RAMÍREZ, Flor Edilma. (compiladora) *Expresión Corporal I*. POLITECNICO COLOMBIANO Jaime Isaza C. Facultad de desarrollo Humano. Medellín, Colombia, 1996

SEFCHOVICH Galia y Gilda Waisburd. *Expresión Corporal y Creatividad*. TRILLAS. México, 1996

TIRADO Gallego, Martha Inés. *El juego y el arte de ser... humano*. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 1998

Universo Centro, periódico actual del centro de Medellín.